## AUM تحتضن الحفل الختامي للقصة القصيرة العربية

بمشاركة فعاليات وشخصيات ثقافية واجتماعية وفنية كويتية وعربية وعالمية



فضةالمعيلي

قصته «سيرك الحيوانات فعاليات وشخصيات ثقافية واجتماعية وفنية كويتية وعربية وعالمية، فضلاً عن تكريم أعضاء لجنة التحكيم المُؤلفة من د. عبدالله إبراهيم، رئيساً؛ وعضوية د. عبد القادر فيدوح، ود. خالد رمضان، ود. عادل ضرغام، ود. مريم السويدي.

طِالب الرفاعي: AUM صرح أكاديمي نفتخر به

بدوره، افتتح رئيس جائزة

الجوائز» يعمل على الارتقاء بالمسابقات العربية وتعزيز مكانتها لتطوير بيئة عربية محفزة للإبداع

الملتقى للقصة القصيرة العربية الأديب طالب الرفاعي كلمته بالترحيب بالحضور وتقدير جهود مختلف الفرق

على جهودهم في تنظيم الحفّل، وأعرب في مستهل حديثه عن فخره بهذا «الصرح الأكاديمي الذي أصبح يحقق حضوراً لافتاً لا يقتصر على مستوى الكويت فقط، ولكن على مستوى الخليج والمنطقة العربية ... بوركت جهودك أخي العزيز الأستاذ فهد العثمان، وثقتك الكبيرة بمن حولك، وهذا ما جعل من

جامعة AUM متميزة».

والصداقة وغيرها، ولكن والحمدالله هناك أحلام في واستطرد الرفاعي: «إذا قلبى نمت وأثمرت وأزهرت، كان للفن من فضل، فهُو وأحد هذه الأحلام الحميلة يعطى الإنسان القدرة على هى جائزة الملتقى للقصة اجتياز مصاعب الحياة، كلنا يعانى من المشاكل والآلام العربية. فرحى بهذا الحلم لهذه الجائزة أنَّها أصبحت والإحباطات، والفن والقصة لا تخص طالب الرفاعي، ولا والرواية والأغنية والمسرح تخص جامعة AUM فقط، بل واللوحة والسينما، يشكلون أصبحت تخص الكويت». عونا للإنسان لاجتياز اللحظة المُؤلمة التي يعيشها، فإلى جانب الفنّ، يأتى الحلم...

العثمان مكرماً الأزهر الزناد

كلنا نحلم... وأنا مثَّلكم، أحلم

كثيراً، وعندي أحلام كثيرة

أُسرت في قلبي، ولا أستطيع

تحقيقها، وتألّمت لذلك على

الأحلام الجميلة

أصعب الفنون

وأكد أن القصبة القصيرة هي أصعب الفنون، ولذّا تستحق من يهتم بها،

خصوصاً أنها صاحبت مستوى الحياة والكتابات مسيرة الإنسانِ منذ كان في الكهنف، مُبِيناً أنه في هذة الدورة تقدم 241 متسابقًا من 23 دُولِة عربية وأجنبية. وعقّب بأن «كل دول العالم

جائزة الملتقى التي تزهو بشفافيتها وموضوعتيها . و يقيمة الكتّاب الذين حصلوا و. عليها»، لافتاً إلى أن هذه الجائزة هي وجه الكويت الأجمل في مشهد الجوائز العربية.

وبيّن الرفاعي أن هناك قلة ممن يدعمون الثقافة، وقال:

جامعة الشرق الأوسط الأمريكية حائزة الملتقي الدورة الخامسة 021 أنيس الرافعي متحدثاً بعد فوزه

> الأستاذ فهد العثمان استعداده المفتوح لاحتضان هذا المشروع الثقافي».

> > جائزة عربية واعدة

من جانبه، ألقى الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة في جمهورية مصر العربية د. هشام عزمي كلمة ممثلاً منتدى الجوائر العربية، مبيناً أن «منتدى الجوائز يعد تجمعاً عربياً ثقافياً، يضم في عضويته جوائز المنطقة الغربية المتاحة لكل العرب، وقد تأسس بمبادرة كريمة من

الأمير خالد الفيصل. وأضاف عزمي أن هذا المنتدى يعمل على الارتقاء بالجوائز العربية وتعزيز مكانتها، والتنسيق والتعاون فيما بينها لتطوير بيئة عربية محفزة للإبداع والتميز، ويأتى ذلك من خلال تبادل الخبرات والمعلومات، واقتراح أفضل السبل لتجاوز التحديات التى تواجه الجوائز العربية، بغيّة تعزيز العمل العلمي والثقافي العربي المشترك، وترسيخ هوية

بالرئاسة الفخرية لسمو





# الرفاعي: جائزة الملتقى هي وجه الكويت الأجمل في مشهد الجوائز العربية



الأعمال الأدبية لا تُكتب لتُكافًا بالجوائز بل الجوائز هي التي تسعى

يقود إلى

الفائز بالدورة

أنيس الرافعي

جانب من الحضور أثناء السلام الوطني

الخامسة

إبراهيم



وتابع: «لقد تأسس منتدى الجوائز العربية منذ سنوات قليلة، إدراكاً من القائمين عليه لأهمية الدور الذي تلعبه الجوائز العربية على امتداد وطننا الكبير من محيطه إلى خليجه، وتثميناً وتقديراً للمكانة التي تحتلها هذه الجوائز في المشهد الثقافي العربي في الوقت الراهن».

#### واقع الجوائز العربية

واستعرض د. عزمي أبرز أنشطة منتدى الجوائز، ومنها ورش العمل التي يتم

والمفكرين، مضيفا: «يجري منتدى الجوائز العربية حالياً أول دراسة تحليلية من نوعها عن وأقع الجوائز العربية، والتي من المتوقع أن تسفر عن التعديد من المؤشرات التي ستسهم في تقييم تلك الجوائز، وإلقاء الضوء على مواطن القوة والضعف بها».

تقديمها افتراضيا، والتي

تستهدف الشباب المبدعين

وأردف: «اننا نعتز بجائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية، والتي تتم بالشراكة مع جامعة التشرق الأوسط الأميركية في دولة الكويت

طالب الرفاعي متحدثاً في الحفل

جائزة الملتقى

من الجوائز العربية الجديدة الواعدة والمتميزة في طبيعتها ».

### معايير الكتابة

من جانبه، ذكر رئيس لجنة التحكيم د. عبدالله إبراهيم في كلمته: «لا تُلقِي كلمة القوز بالجائزة، أيا كانت تلك الجائزة، لبيان الرحلة الشاقة للجنة التحكيم، فكل ذلك أمسى اعتبارا من صباح هذا اليوم في طي الماضي، إنما تكرس الكلمة للإشادة بالعمل الفائز، ولإظهار ُقيمته

بالجوائز، إنما الجوائز هي وأضاف إبراهيم: «بالقطع، لا بد أن يكون كتابا قد التي تُسعَى إليها. فكان دأبّ التحكيم البحث عن نصوص استوفى معايير الكتابة في أسمى صيغها، لأنه نازع محكمة الصنع وقوية السبك، مئتين وأربعين مجموعة وكلما توافر ذلك في قصة قصصية، وحظي بالأسبقية من القصص، كان التحكيم طوال رحلة التحكيم التي سخيا في تقديرها، ولكن كما بدأت في الربيع الماضي، هو دأب التحكيم في كل زمان ومكان لا بد من عمل يستقطب وختمت هذا النهار... كتاب الاختيار، والعمل الذي رأت شىيق، وثري وفريد، وكان اللحنة أنه سيثري تاريخ له قصب السبق طوال رحلة التحكيم». جائزة الملتقى، وبدوره سوف

يفتخر بأن الجائزة قد أسهمت

في وضعه الموضع المناسب

جامعة الشرق الأوسط الأمريكية

#### لغةرفيعة

الدورة الخامسة 2021-2021

وتابع د. إبراهيم: «لا تكتب

للاسترخاء والاست القارئ في وعيه، وتزعزع لديه بصر. القص التقليدي». وعبر الكاتب المغربي أنيس الرافعي عن سعادتة

وخيال خصب، وابتكر مواقف لَم تَخُطُر بِبِالْ، تُدعو للتَّفْكير

والتأمل والاعتبار، وليس

بفوزه بجاثزة الملتقى للدورة الحالية، مؤكدا أنه تشرف بالمشاركة في هذه المسابقة الملهمة، وسط هذا الجمع الغفير من المثقفين والأدباء، والكتاب، ولفت إلى أنه أمضى 30 عاماً في حُقل

وعن مشاركته في جائزة الملتقى، قال الراقعي إنه شارك في دورتها الأولكي، ووصل إلى القائمة القصيرة، ثُم شاركً في الدورة الخامسة، مؤكدا أن أهمية الجائزة تكمن في كونها الوحيدة التي تركّز على فن القصة القصيرة بالعالم العربي، ولذا فهي مهمة جدا وتقود للعالمية لأن العمل الفائز يترجم إلى عدة لغات، ويتاح للكاتب المشاركة في العديد من المعارض العالمية لترويج فكره فى ثقافات أخسرى، وعبر عن شكره للكويت ولجامعة AUM التي له تحت أنظار القراء جميعا، احتضنت الجائزة.

