



تحدثت عن تجربتها في الكتابة لهم بـ7 مراحل

## كاتبة الأطفال أمل الرندي تتساءل:

# هل يكفي أن نبعد ونكتب للصغار؟



من مؤلفات الرندي للأطفال



الكاتبة أمل الرندي متوسطة القراء الصغار

تري كاتبة أدب الطفل، أمل الرندي، أن إبداعات كثيرة تحتاج إلى تواصل مباشر بين المبدع والمُتَّه المستهدفة أو الجمهور في المسرح والشعر وغيرهما، وكذلك أدب الأطفال. وقالت الرندي في ندوة استضافتها قاعة كاب للفنون، أخيراً، وقدمتها فيها الكاتبة إبراهيم فرغلي أن إبداع الكبار يلعب الإعلام دوراً أساسياً في عملية التفاعل، أما الأطفال فأمرهم مختلف مع الإعلام، وهم يحتاجون إلى عناية أكثر، إلى اهتمام ومتابعة، أي إلى من يمسك بأيديهم ويبدلهم إلى الكتاب، ويحفزهم على القراءة، وخصصت صاحبة المجموعات القصصية الكثيرة للأطفال والكبار أيضاً الندوة للحديث عن تجربتها في الكتابة للصغار والناشئة، منذ البدايات في سبعة نقاط متتالية على النحو التالي:

### تحفيز وتعزيز

التفاعل المباشر بين الطفل وكتابت أدب الطفل له أهداف عدة، وفقاً للرندي، منها:

- 1- اختبار ما نكتب من خلال رد فعل الأطفال، بمعنى أننا نتعلم من التجربة مع الأطفال.
- 2- تحفيز الأطفال على القراءة.
- 3- العلاقة المباشرة بين الطرفين تعزز القراءة.
- 4- تقريب مضمون هذا الأدب من الأطفال من خلال شرح الأديب نفسه لأدبه.

6 كنت أشعر أن هناك مشكلة في وصول الكتاب إلى الطفل، وأن هناك ضرورة إلى صلة وصل بين الكتاب المطبوع والطفل، ففكرت عندما كنت رئيسة لجنة أدب الطفل في رابطة الأدباء الكويتيين، في «مبادرة أصدقاء المكتبة»، تبنيها الرابطة في السنة الأولى، ثم رعتها الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وتوقفت سنتين قبل أن تنطلق هذا العام منذ أسبوع، ولدة عام دراسي 2022 - 2023 برعاية المجلس نفسه وجمعية جود الخيرية.

7 حولت المبادرة إلى برنامج تلفزيوني، لتحقيق الهدف نفسه، أي الوصول إلى الطفل أينما يكون وتحفيزه على القراءة، فسجلت 20 حلقة بثتها قناة البوادي الثقافية.

1 تجربتي في التفاعل مع الأطفال، بدأت باكراً، فقد سهلت علي مهنتي، التعليم في رياض أطفال لسنتين طويلة، هذه المهمة، وبانت علاقتي بالأطفال مصدر نجاح لتجربتي في الكتابة. وقد انطلقت في كتابة القصص، في الأساس، من شعوري بحاجة الأطفال إلى القصص في مناهج الروضات، فشرعت بتأليف القصص، وقد أصدرت 20 قصة اعتمدت في الروضات، وهكذا تابعت تجربة التأليف والنشر، وتنوعت الأعمار المستهدفة حتى شملت كل الفئات العمرية للأطفال.

2 هدفني، منذ البداية، أن يصل كتابي إلى الطفل المستفيد منه، فوجدت حاجة إلى التواصل مع دور نشر متنوعة، وفي بلدان مختلفة، جعلت خبرتي أوسع من ذي قبل. لكن من البديهي أن نقول إن نشر أدب الطفل لا يكون من خلال الكتاب فقط، إنما من خلال مجالات الأطفال أيضاً. فقد بدأت تجربتي في الكتابة مع مجالات الأطفال، فقد مضى عشرين عاماً في الكويت من أوائل دول المنطقة العربية في إصدار مجالات الأطفال، وقد وصل عددها إلى 24 مجلة، وقد تراجع عددها اليوم إلى قرابة عشر، شأنها شأن تراجع مجالات الأطفال في العديد من الدول، خصوصاً بعد انتشار المواقع الإلكترونية، وتوزع اهتمامات الطفل على الكثير من الألعاب الإلكترونية.

انطلق بمشاركة 95 دولة وأكثر من ألفي ناشر

## معرض الشارقة للكتاب: كونوا مخلصين للكتب حريصين على صداقتها

محمد النعاس، الحاصل على جائزة البوكر العربية 2022 عن روايته خبز على طاولات الخال ميلاد، والكتب وزير الثقافة المغربي السابق محمد الأشعري أحد الحاصلين على جائزة البوكر العربية، والشاعر الكويتي محمد جبار الله السهلي، والشاعر المصري هشام الجخ، وكتابت السيناريو المصري هاني سرحان، والروائي المصري أحمد مبراهيم، واستشاري الصحة النفسية والطاقة الحيوية من مصر الدكتور أحمد عمارة، والكتب الجزائري بومدين بلخير، والممثل المصري أحمد مبراهيم، والشاعر الكويتي عبد العزيز، والممثل المصري أحمد السقا، وغيرهم كثير.



تستضيف معرض الشارقة الدولي للكتاب الذي افتتح أول من أمس، على مدار 12 يوماً في دورته الـ41 متفقين وأدباء وناشرين ومبدعين وفنانين ومؤثرين وأصحاب تجارب من 95 دولة حول العالم، كما يستضيف 2213 ناشراً من 95 دولة، منهم 1298 دار نشر عربية، و915 أجنبية، وينظم 123 عرضاً فنياً، يقدمها 22 مشاركاً من 8 دول، منها 6 برامج جديدة تقام لأول للمرة، إضافة إلى أكثر من 30 فعالية مخصصة لأبرز طهارة المنطقة والعالم. ووجه المعرض الذي يحمل هذا العام شعار «كلمة للعالم» رسالة، قال فيها: «إن الكلمة قادرة على أن تبني مستقبلنا وتغير واقعنا، فكونوا مخلصين للكتب وحريصين على صداقتها»، حيث يعرض 1.5 مليون كتاب بمختلف لغات العالم وحول كل المعارف والعلوم والفنون. ويشارك في فعاليات المعرض 150 من كبار الكتاب والمفكرين والمبدعين والفنانين العرب والأجانب من 15 دولة، يقدمون 1500 فعالية وجلسات حوارية متنوعة، منها 200 فعالية ثقافية تضم جلسات وقراءات وورش عمل، وخطابات حول تجاربهم الإبداعية في مختلف أنواع المعارف والتأليف.

### جناح خاص لأعمال الشاعر الراحل محمود درويش

يخصص المعرض جناحاً لعرض تجربة وإبداعات الشاعر الفلسطيني محمود درويش، من خلال «مؤسسة محمود درويش» حيث تعرض مؤلفاته وأعماله الشعرية والنثرية بالإضافة إلى شاشة عرض تبت فيلماً وثائقياً قصيراً عن حياته، ومقاطع من النقصان التي ألقاها بصوته، فضلاً عن تنظيم المشرفين على الجناح عدداً من الحوارات المفتوحة مع زوار المعرض لتسليط الضوء على أهمية المبدعين العرب ودورهم في إثراء الحياة الثقافية على المستوى العربي والعالمي، وتكريماً لتذكرهم.

### حول الرواية والسرد والشعر

## ثلاثة مرافئ في كتاب أحلام فوق الغيم

«أحلام فوق الغيم» مجموعة من القراءات النقدية للكتاب والناقد زياد الجيوسي صدر أخيراً عن دار جغرافيا ويعد من وزارة الثقافة في الأردن. والكتاب يتكون من مئتين وخمسين وستين صفحة توزعت على ثلاثة مرافئ هي: الرواية، السرد، الشعر، ورتبت موضوعات الكتاب حسب الحروف الهجائية للكتاب.

مرفاً الرواية: فرأشة/ أحلام بشارت، يافا أم الغريب/ أسماء، ناصر أبو عياش، الرصاصه/ 666، نقاحة بطارسة، تماثيل كريستالية/ رشا سلامة، صابر/ سليم دبور، في حضرة إبراهيم/ عامر طهوب، أيام في بابا عمرو/ عبدالله المسور، من السما/ غصون رحال، كوفيد الأحلام/ قمر عبدالرحمن، عابر في الماضي/ محمد الرفاعي، الروايات: مثلت توت الأرض/ تراحيل الأرمن/ فيتا أنا عودة أنا/ للكاتبة ميسون الأسدي، القبط الذي علمني الطيران/ هاشم غرابية.

مرفاً السرد: ثرثرة الأيام/ جليلية الجشي، الدائرة في المنتصف/ ثريا وقاص، خلاخيل/ دعاء الزعبي، جمره/ شوقي يونس، نبضات ضمير/ عدلة شداد خشبوين، قناع

السؤال/ عواد علي، أفكار وأحاسيس أنثى/ فاديا الحريرات، رحلة في كتب الكاتب والمفكر فايز محمود، نسوة في المدينة/ فراس حاج محمد، حياتنا الصغيرة/ فدى جريس، رجح الكلام/ محمد خضير، أكاذيب المساء/ محمد رمضان الجبور، أحمد ومردخاي/ محمد سعيد، حبة سكر/ مبرينا حقاوة، كلام غير مباح/ ميسون الأسدي، باع أرضه ليشتري مقعداً في صفه/ نضال لافي، شباطيات/ هشام خاطر. مرفاً الشعر: وحسب التسلسل رسائل إلى أفروديت/ أحمد أيوب، ابتهاج القرنفلة/ أميمة يوسف، مداي ألف دهشة/ نقاحة سايبا، نافلة الحلم/ جودة بلغيت، تشوقات/ د. حسن محمد الربابعة، مطر وثراب/ راندة شلالفة، نصف الحكاية/ رانيا جوري، في كفها حناء شمس/ ردينة آسيا، مغناة الملك/ مرافي الغيم، بين قصيدتين/ الفرح والوطن/ للشاعرة رفاة يونس، جمره الماء/ سميح محسن، الموت على أهداب الشمس/ عاطف القيسي، تقريبا على ميقات الجمر/ عزالدین جوهری، بسطة إبداع والإبداع الشبائي/ محمد راضي عطا، لغة الشعراء/ د. هناء البواب.

استضيف معرض الشارقة الدولي للكتاب الذي افتتح أول من أمس، على مدار 12 يوماً في دورته الـ41 متفقين وأدباء وناشرين ومبدعين وفنانين ومؤثرين وأصحاب تجارب من 95 دولة حول العالم، كما يستضيف 2213 ناشراً من 95 دولة، منهم 1298 دار نشر عربية، و915 أجنبية، وينظم 123 عرضاً فنياً، يقدمها 22 مشاركاً من 8 دول، منها 6 برامج جديدة تقام لأول للمرة، إضافة إلى أكثر من 30 فعالية مخصصة لأبرز طهارة المنطقة والعالم. ووجه المعرض الذي يحمل هذا العام شعار «كلمة للعالم» رسالة، قال فيها: «إن الكلمة قادرة على أن تبني مستقبلنا وتغير واقعنا، فكونوا مخلصين للكتب وحريصين على صداقتها»، حيث يعرض 1.5 مليون كتاب بمختلف لغات العالم وحول كل المعارف والعلوم والفنون. ويشارك في فعاليات المعرض 150 من كبار الكتاب والمفكرين والمبدعين والفنانين العرب والأجانب من 15 دولة، يقدمون 1500 فعالية وجلسات حوارية متنوعة، منها 200 فعالية ثقافية تضم جلسات وقراءات وورش عمل، وخطابات حول تجاربهم الإبداعية في مختلف أنواع المعارف والتأليف.

### ضيوف المعرض

وضمن برنامجها الثقافي للمصاحب،

### فعاليات للأطفال

ونظم المعرض 623 فعالية للأطفال، تتنوع ما بين ورش عمل ومسرحيات وعروض ترفيهية وتعليمية، تستهدف

## لتتزامن مع أعياد الكويت تغيير مواعيد جائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية

أعلنت جائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية عن تغيير مواعيد إعلان الفائزين لتتزامن مع أعياد الكويت الوطنية، وقال بيان تلقته القبس أمس: بمناسبة احتفال دولة الكويت بالأعياد الوطنية في شهر فبراير من كل عام، وبغية مشاركة جائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية بهذه الاحتفالات، ناقش مجلس أمناء الجائزة إمكانية تغيير مواعيد برنامج الاحتفالية الثقافي والإعلان عن الفائز ليصبح في شهر فبراير، وكانت لأتاحة الجائزة، منذ انطلاقها عام 2015، قد حددت مواعيدها على النحو الآتي:

- الإعلان عن فتح باب الترشيح للجائزة في الأول من يناير وحتى 31 مارس من كل عام.
- إعلان القائمة الطويلة بتاريخ الأول من أكتوبر كل عام.
- إعلان القائمة القصيرة بتاريخ الأول من نوفمبر كل عام.
- إقامة احتفالية الجائزة والإعلان عن الفائز في الأسبوع الأول من شهر ديسمبر من كل عام.
- ويعد نقاش، اتفق مجلس أمناء الجائزة على مواعيد جديدة وثابتة على النحو الآتي: الإعلان عن فتح باب الترشيح للجائزة في الأول من مارس وحتى 31 مايو من كل عام.
- إعلان القائمة الطويلة بتاريخ الأول من ديسمبر كل عام.
- إعلان القائمة القصيرة بتاريخ الأول من يناير كل عام.
- إقامة احتفالية الجائزة والإعلان عن الفائز في الأسبوع الأول من شهر فبراير من كل عام.
- وعليه، فإن إعلان القائمة القصيرة للدورة الحالية (الخامسة 2022-2021) سيكون في الأول من يناير 2023، وكانت إدارة الجائزة قد أعلنت عن القائمة الطويلة لهذه الدورة في الأول من أكتوبر الماضي.
- وبالنسبة لأعمال لجنة التحكيم، فهي تسير على أكمل وجه ودون أي تأخير، والجدير ذكره أن جامعة الشرق الأوسط الأمريكية AUM هي الراعي الرسمي للجائزة، حيث تستضيف، في كل عام، احتفالية الجائزة في حرمها. كما تنظم البرنامج الثقافي للمصاحب للاحتفالية في مركزها الثقافي، ويشارك الفائز بالجائزة مبلغ 20.000 دولار أميركي، ودرع الجائزة وشهادتها. كما ينال كتاب القائمة القصيرة مبلغ خمسة آلاف دولار أميركي، ودرع الجائزة وشهادتها.

## فن التركيز والإنجاز.. 11 طريقة لترتيب المكتب ومساحة العمل

عن مكتبة الشروق في القاهرة، صدر مؤخراً كتاب «فن التركيز والإنجاز»، وهو من تأليف ديمون زهاريداس وترجمة نسالي مجدى، وفي الكتاب يمكن أن:

- تعرف على 11 طريقة تم اختبارها لترتيب شكل مكتب ومساحة العمل لتساعد على الإنجاز والتركيز بشكل أسرع.
- تكتشف طرق الإنجاز وتجنب المشتتات من حوله.
- تعرف على أهم أنواع العراقيل والعقبات التي تسبب قلة التركيز وبطء الإنجاز وكيف تتغلب عليها.
- تعلم فن إتقان الانتهاء من الأمور وفقاً لترتيب الأولويات دون الضغط على نفسك.
- تعرف على 5 أسرار مهمة للتركيز إذا كنت مضطراً للعمل من مقهى أو مكان عام.

كما يساعد الكتاب الطلاب، وأصحاب الأعمال، والموظفين، وربات المنازل، والباحثين وغيرهم على سرعة التركيز واكتساب مهارات الانتباه والإنجاز. ويقول الكتاب إن الحياة عبارة عن مجموعة من المشتتات والعراقيل التي يجب علينا اجتيازها، وذلك إذا أردنا تحقيق إنجاز ما، فهناك تحد دائم ومستمر يفرض علينا أن نحاول كي نصير منتبهين بشكل كامل ولفترة طويلة المدى.. ولذلك فالكاتب يرسم خط سير وخريطة عمل يمكننا من خلالها أن نروض انتباهنا للوصول إلى أفضل نقطة من التركيز، وبه مجموعة من القواعد والخطوات البسيطة التي تمكنك من معرفة المشكلة التي تعاني منها أولاً ومن ثم الشروع في حلها.

