

«ليلة من التراث التركي»... موسيقى كلاسيكية أمتعت الجمهور

عبر خلالها بسام البلوشي الزمن والحدود في رحلة للماضي بمركز اليرموك الثقافي

عزة إبراهيم

بصحبة التراث التركي القديم، ذهب جمهور مركز اليرموك الثقافي في رحلة عبر الزمن، استمع فيها إلى أجمل وأشهر ألحان الموسيقى التركية بصحبة الفنان والموسيقي د. بسام البلوشي وفرفته الموسيقية مساء أمس الأول.

استمتع جمهور مركز اليرموك الثقافي أمس الأول بأمنية موسيقية من طراز خاص للفنان والموسيقي د. بسام البلوشي، الذي عبر مع جمهوره الزمن والحدود في رحلة إلى الماضي، بصحبة الألحان التركية الكلاسيكية التي تحظى بشعبية كبيرة عربياً وعالمياً.

وقال د. البلوشي، لـ «الجريدة»، «إن حفل ليلة من التراث التركي قدم أعمالاً موسيقية مختلفة عن الألحان التركية التي انتشرت في السنوات الأخيرة، إذ تبحر الألفية في التراث التركي القديم، والموسيقى الأصلية التي أنتجت عنها أعمال مهمة، وساهمت في انتشار الموسيقى التركية حول العالم حتى أصبح لها جمهور كبير عربياً وعالمياً».

وأعرب عن سعادته بالتعاون المستمر مع دار الآثار الإسلامية، واستضافة حفلاته على مسرح مركز اليرموك الثقافي، مؤكداً أن جمهور المركز من طراز خاص، إذ يقدر الفنون الراقية، ويقبل على الحفلات، ويتفاعل معها بشكل كبير، ما يشعر الفنان بالرضا عما يقدمه، ويدفعه إلى تقديم المزيد لإرضاء جمهوره.

ثقافة جديدة

وأوضح البلوشي أنه



صباح الرئيس

للغفون الموسيقية في الكويت، وأكمل دراسته بتخصص القانون، وحصل على درجة الامتياز، وهو الآن أستاذ مساعد في المعهد العالي للفنون الموسيقية، ومدرس آلة القانون.

الفرقة الموسيقية

وعزف البلوشي في الحفل على آلة القانون بصحبة فرقته الموسيقية المؤلفة من 6 عازفين هم: د. أحمد سعيد، أحمد الشامي، لؤي صبري، مشعل حسين، عبدالعزيز القعيد، سعيد ارتست، وقدما لوحات موسيقية من أشهر الألحان التركية التراثية، منها «بريفانيم» و«حجاز مانديرا»، و«حيدر حيدر»، و«البيانمالم»،



من أجواء الحفل

الموسم الثقافي الحالي يضم فعاليات فنية وثقافية رغم تقليل الميزانية بنسبة 90 في المئة، معرباً عن أسفه لهذا التقليل الذي جعل مركز اليرموك الثقافي بميزانية محدودة لا تتجاوز 10 في المئة مقارنة بالأعوام السابقة، ولذلك فقد تم تقليص عدد كبير من الفعاليات والأنشطة للمواءمة مع الميزانية الجديدة.

الجمهور يقبل

على الحفلات

الموسيقية لا

الغنائية فقط

بسام البلوشي

أحمد البناي لـ الجريدة: اتجهي إلى المسرح أبعدني عن الفن التشكيلي

فضة المعيلي



أحمد البناي

ويجئ البناي أنه يحب العمل بكل شيء، حتى تخرج الصورة بشكل متكامل، من حيث ترابط الأجزاء بالديكور والإضاءة، لافتاً إلى أنه فنان تشكيلي، وعضو الرابطة الدولية في باريس، وعضو الجمعية الكويتية للفنون المسرحية، وحاصل على العديد من الجوائز، منها جائزة الخرافي بالنحت، مشيراً إلى أن لديه مقتنيات في متحف البحرين، وكذلك في الإمارات.

وأوضح أنه اتجه للمسرح باعتباره «أبولفنون»، ما أبعدته عن مجال الفن التشكيلي، لأن المسرح يجمع كل الفنون، من نحت ورسم، فالمسرح أشمل. وذكر أنه يفضل المسرح الأكاديمي، لما يميزه من انضباط وإبداع، غير أن لديه تجربة بالمسرح الجماهيري، من خلال مسرحية الأطفال «القبعة الزرقاء»، حيث كانت تجربة مميزة، من خلال نجاح السينوغرافيا فيها.

كشف المخرج أحمد البناي، أنه بصدد التجهيز لأكثر من نص لآعمال مسرحية تقدم في الأيام المقبلة. ولفت إلى أنه بعد نجاح التجربة السابقة في مسرحية «المشقوق الذي ضحك»، بمهرجان الكويت المسرحي العام الماضي، شارك هذا العام بمسرحية «الجريدة»، أن لديه مشروعاً سيقدّم في مهرجان «مونودراما القاهرة» عن طريق المسرح الشعبي، بالمشاركة مع الممثل محمد الشطي، ومن إخراج.

وأعلن البناي، في تصريح لـ «الجريدة»، أن لديه مشروعاً سيقدّم في مهرجان «مونودراما القاهرة» عن طريق المسرح الشعبي، بالمشاركة مع الممثل محمد الشطي، ومن إخراج. وتحدث عن السينوغرافيا المسرحية، ليؤكد أنها تجمّع كل العناصر البصرية، فهي تمثل صورة المشهد، وتعتمد على الأزياء والإضاءة والديكور والموسيقى، التي تمشي إلى أنه متخصص في الديكور المسرحي من المعهد العالي للفنون المسرحية، وهذا ما جعله يمارس أعمال السينوغرافيا المسرحية في بدايات عمله

عبدالله: سعيد بمشاركة «شبابني هني» في «البحر الأحمر السينمائي»



يعقوب عبدالله

عبر الفنان يعقوب عبدالله عن سعادته الفاعمة، لاختيار فيلمه الروائي الجديد «شبابني هني»، للمخرج زياد الحسيني، للمشاركة في المسابقة الرسمية لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، الذي ستواصل أعماله من 1 إلى 10 ديسمبر المقبل. وشدد عبدالله على أن الفيلم سيمثل نقلة في مسيرة الصناعة الكويتية بشكل خاص، وللخليفة العالمية التي قدّمها المخرج الحسيني، وأيضاً التعاون الإنتاجي الكويتي-السعودي المشترك.

وأكد الفنان يعقوب أهمية المكانة التي يحتلها مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، منذ دورته الأولى، لينطلق بعيداً، مرسخاً بصمته وجديته، وأيضاً الرهان الذي راح يمثله بالنسبة لصناع السينما في دول الخليج والعالم العربي. وحول شخصيته، قال عبدالله: «من السابق لأوانه الحديث عن الشخصية، وأبعادها ومضامينها.

عبر الفنان يعقوب عبدالله عن سعادته الفاعمة، لاختيار فيلمه الروائي الجديد «شبابني هني»، للمخرج زياد الحسيني، للمشاركة في المسابقة الرسمية لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، الذي ستواصل أعماله من 1 إلى 10 ديسمبر المقبل. وشدد عبدالله على أن الفيلم سيمثل نقلة في مسيرة الصناعة الكويتية بشكل خاص، وللخليفة العالمية التي قدّمها المخرج الحسيني، وأيضاً التعاون الإنتاجي الكويتي-السعودي المشترك.

عروض متنوعة في «تجربة الدوحة للأفلام»



فاطمة الرميحي

في قطر»، الذي تقدمه مؤسسة الدوحة للأفلام. كما يستضيف مهرجان دريشة برنامج «سينما تحت النجوم»، ويعرض أفلاماً مميزة من مختلف أرجاء العالم، وبرنامج أفلام قصيرة من فلسطين، ضمن فعاليات العام الثقافي قطر والشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا. وضمن فعاليات العام الثقافي، تقدم تجربة الدوحة للأفلام سلسلة من الأفلام الطويلة بعنوان «الموجة الجديدة في السينما العراقية»، التي تعرض بمتحف الفن الإسلامي إلى جانب المعرض «بغداد: قرة العين»

مخرجين قطريين ضمن برنامج «صنع

كشفت مؤسسة الدوحة للأفلام عن تقديم فعاليات ثقافية ساحرة ضمن تجربة الدوحة للأفلام، التي تقام في مختلف أرجاء الدوحة من 24 نوفمبر إلى 17 ديسمبر 2022. تحتفي تجربة الدوحة للأفلام بأفضل ما تقدمه صناعة الأفلام المحلية والدولية والفنون الإبداعية، لتشكل احتفالاً غامراً ببرنامج مكثف من العروض المميّزة والمعارض المتعددة الوسائط وأكبر فعالية للثقافة الداريجة في قطر وسلسلة من الحفلات الموسيقية الحية.

تقام تجربة الدوحة للأفلام في مناطق رئيسية عدة بالدوحة، ضمنها المسرح الخارجي في M7، و حديقة الأكسجين بمؤسسة قطر، والأماكن التي يقام فيها مهرجان دريشة للفنون الأداية 2022، ومتحف الفن الإسلامي، ومزرعة حنة سلمى، وسكة وادي مشيرب، وفوكس سينما بدوحة فستيفال سيتي.

وفي هذا الإطار، قالت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: «إنه وقت رائع، حيث ستكون قطر محط أنظار العالم، بينما يتوجه العالم إلى وطننا للاحتفال بكرة القدم والبطولة العالمية، يسعدنا أن نوفر لجمهورنا وزوارنا فرصة مميزة للاحتفال بثقافتنا الفنية والسينمائية والموسيقية ضمن مجموعة من الفعاليات الساحرة. إنها بمنزلة تحية تقدير إلى وطننا وقيادتنا ومجتمعنا، حيث نوفر للسكان والزوار من كل العالم فرصة المشاركة والاستمتاع

خبرات

عبد يقرب من 4 ملايين مشاهدة في «الملاح»



بحقق الفنان محمد عبده نجاحاً كبيراً باغنثته «الملاح»، التي طرحها منذ أسبوعين على «يوتيوب»، إذ تقرب الألفية من أربعة ملايين مشاهدة. الأغنية كلمات تركي آل الشيخ، والحن ناصر الصالح، وتوزيع وليد فايد، وتقول كلماتها: «ملاح تساليني ليه صوتي من حزائك، ملاح ليه في صمتي من سكوتك ملاح ولية أنا وأنت تجمعتنا مدين عشق ولية فينا من بعض حزن الملاح لأن أنت هو أنا وبيننا سر التشابه، لأننا نفهم بعضنا وعشقنا ببطر سحابه يا ملاح اسمي من بين الحروف يا أمياني...».

من جانب آخر، يُحيي عبده في 11 الجاري حفلاً غنائياً بتخليص من شركة روتانا، ضمن فعاليات موسم الرياض 2022.

محامي شيرين يطلب

خروجها من المستشفى



طلب محامي الفنانة شيرين عبدالوهاب، ياسر قطنوش، من النيابة العامة المصرية اتخاذ الإجراءات اللازمة بشأن خروج الفنانة شيرين من المستشفى خلال الأيام المقبلة بناءً على رغبته. وقدم المحامي المصري للنيابة تسجيلاً صوتياً تطالبه فيه شيرين بإخراجها من المستشفى، بعد تحسّن حالتها الصحية وعدم رغبته فيها حالياً، مؤكدة أن حالتها تحسنت بشكل كبير. ووفق التسجيل الذي نشره المحامي عبر صفحته بـ«فيسبوك»، فإن شيرين أجبرت على توقيع أوراق تفيد برغبته في البقاء داخله بناءً على التحاليل الطبية والفحوصات التي خضعت لها خلال الأيام الماضية.

نقابة الموسيقيين المصرية توقف كارولينا كرم



اتخذت نقابة الموسيقيين في مصر قراراً بإيقاف الفنانة اللبنانية كارولينا كرم، من الغناء في مصر، ما أثار جدلاً كبيراً بين المتابعين. ووجهت لكارولينا تهمة الظهور من دفع الرسوم المقابلة، بعد إحياء حفل غنائي في أحد المتاجر الخاصة دون إذن ودون دفع رسوم النقابة، وسيتم فتح تحقيق في الفترة المقبلة.

من جهته، قال رئيس لجنة العمل في نقابة المهن الموسيقية منصور هندي، إن قرار توقيف كارولينا «جاء تماشياً مع أنظمة وقوانين اتحاد المهن الموسيقية، وينص القانون على ذلك في حال تهرب أحد المطربين من المصربين والإنتاج من دفع الرسوم السنوية للنقابة، والتي تحدد براتب الفنان». وأضاف، في بيان صحفي: «سيوقف المطرب عن الغناء حتى يدفع رسوم التأخير، ليسمح له بالغناء مرة أخرى».