

في الذكرى السنوية الـ 45 للتأسيس

«التأمينات»: ماضون في تطوير خدماتنا ونظامنا

أحمد الثيان:



■ نأخذ بالاعتبار أحوال أبناء الكويت المتقاعدين

■ نسعى للنظر في إصلاحات تحسين خدماتنا

قال المدير العام بالتكليف أحمد حمد الثيان: «إن الخدمات المقدمة للسادة المتقاعدين والمستحقين عن أصحاب المعاشات والمؤمن عليهم هي محل اهتمام كبير عند القائمين على المؤسسة».

إصلاحات مطلوبة

وأضاف: «نأخذ بالاعتبار أحوال أبناء الكويت المتقاعدين، ونسعى للنظر في الإصلاحات المطلوبة لتحسين خدماتنا المقدمة لهم بما يضمن العيش الكريم لأصحاب المعاشات التقاعدية دون أن تؤثر هذه الإصلاحات في استدامة نظامنا التأميني لهذه المؤسسة العريقة التي طالما اعتمد عليها الكويتيون لضمان معيشة كريمة من خلال خدماتها التأمينية والاجتماعية الرائدة»، مؤكداً أن جميع موظفي التأمينات لا يبالون جهداً في سبيل تطوير عمل المؤسسة، واضعين مصلحة

تشهد المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية مرور الذكرى السنوية الخامسة والأربعين لها، وبهذه المناسبة استذكرت «التأمينات» ريادة تجربتها التأمينية على مستوى مؤسسات الضمان الاجتماعي والجهود المخلصة التي يبذلها موظفوها في سبيل استدامتها نظاماً تأمينياً وحرصاً تاريخياً، مؤكداً استمرار تطوير خدماتها التأمينية والاجتماعية، وفقاً للأطر الزمنية الموضوعة لها.

المستفيدين من خدماتها نصب أعينهم، كما يملئ عليهم الواجب.

الارتقاء بالخدمات

جديرٌ بالذكر أن التأمينات انطلقت كمؤسسة رسمية عام 1977 بموجب الأمر الأميري بالقانون رقم (61) لسنة 1976، لتكون الجهة المختصة بتقديم خدمات تأمينية واجتماعية مستدامة، تكفل للمواطنين العاملين في البلاد وخارجها معيشة كريمة بعد التقاعد، أو التوقف عن العمل. وعلى مر السنوات، استطاعت التأمينات بسواعد موظفيها الارتقاء بمستوى خدماتها، والاعتماد على أحدث وسائل التكنولوجيا في أعمالها، حتى أصبحت اليوم نموذجاً رائداً للمؤسسات الحكومية التي أدرجت بنجاح ركب التطور الإداري والرقمي، وأحدثت تطوراً واضحاً، يلمسه كل من يتعامل معها.



قال مدير العام بالتكليف أحمد حمد الثيان: «إن الخدمات المقدمة للسادة المتقاعدين والمستحقين عن أصحاب المعاشات والمؤمن عليهم هي محل اهتمام كبير عند القائمين على المؤسسة».

«صندوق النقد»: بسبب حرب أوكرانيا

أسوأ أزمة غذاء عالمية منذ 2008

قال صندوق النقد الدولي إن الاضطرابات التي سببتها حرب أوكرانيا لتدفقات الحبوب والأسمدة أدت إلى أسوأ أزمة للأمن الغذائي منذ تلك التي أعقبت الانهيار المالي العالمي 2007-2008 على الأقل، إذ يواجه نحو 345 مليون شخص الآن نقصاً يهدد حياتهم.

ويقدر تقرير بحثي جديد لصندوق النقد الدولي أن 48 دولة الأكثر عرضة لنقص الغذاء تواجه زيادة مجمعة في فواتير وارداتها بقيمة تسعة مليارات دولار في عامي 2022 و2023 بسبب القفزة المفاجئة في أسعار المواد الغذائية والأسمدة بسبب الغزو الروسي لأوكرانيا.

وأكد الصندوق أن هذا سيؤدي إلى تآكل الاحتياطيات

للكثير من الدول الهشة المتضررة من الصراع، والتي تواجه بالفعل مشكلات في ميزان المدفوعات بعد الجائحة الطاحنة وارتفاع تكاليف الطاقة.

ودعا الصندوق إلى زيادة سريعة في المساعدات الإنسانية من خلال برنامج الأغذية العالمي ومنظمات أخرى، وكذلك إجراءات مالية مستهدفة في البلدان المتضررة لمساعدة الفقراء. لكنه قال إن على الحكومات إعطاء الأولوية لمكافحة التضخم.

كما دعا الصندوق إلى إلغاء حظر تصدير المواد الغذائية وإلى إجراءات حمائية أخرى، مشيراً إلى أنجات البنك الدولي التي أظهرت أن هذا الحظر هو سبب ما يصل إلى تسعة في المئة من الزيادة في أسعار القمح العالمية.

ومن ناحية أخرى، قال صندوق النقد إن مجلسه التنفيذي وافق على نافذة جديدة لقروض مواجهة الصدمات الغذائية، في إطار أدواته الحالية للتمويل الطارئ لمساعدة البلدان المعرضة للخطر على التعامل مع نقص الغذاء والتكاليف المرتفعة الناجمة عن الحرب الروسية في أوكرانيا.

وأوضح أن «نافذة الصدمات الغذائية» ستفتح لمدة عام واحد من خلال برنامجي «التسهيل الائتماني السريع» و«أداة التمويل السريع» للبلدان التي يعاني ميزان مدفوعاتها من احتياجات ملحة والتي «تعاني من نقص حاد في الأمن الغذائي، أو أزمة حادة في الواردات الغذائية، أو أزمة في واردات الحبوب».

اقتصاد وأعمال

في دورتها الخامسة لعام 2021 - 2022

3 كاتبات يصلن إلى القائمة الطويلة لجائزة الملتقى للقصة القصيرة



د. عادل ضرغام



د. مريم خلفان السويدي



د. خالد رمضان



د. عبد القادر فيدوح



د. عبد الله إبراهيم

الكاتب محمد رفيع، من مصر، في مديح الكائنات، دار النسيم للنشر والتوزيع. الكاتب ياسر عبد اللطيف، من مصر، موسم الأوقات العالمية، الكتب خان للنشر والتوزيع. الكاتبة ياسمين حنوش، العراق/الولايات المتحدة الأمريكية، أرض الخيرات الملعونة، الأهلية للنشر والتوزيع. الكاتب يوسف ضمرة، من الأردن، فالس الغراب، الآن ناشرون وموزعون. وسوف تصدر جائزة الملتقى في شهر نوفمبر قائمتها القصيرة المكونة من خمس مجاميع، ثم تعقد في حرم جامعة الشرق الأوسط الأمريكية احتفالية الجائزة، حيث يحصل الفائز على مبلغ 20 ألف دولار أميركي ودرع وشهادة الجائزة، بينما يحصل باقي كتاب القائمة القصيرة على خمسة آلاف دولار أميركي ودرع وشهادة الجائزة.

المجاميع القصصية، إلى اعتماد قائمة طويلة من عشرة أعمال، وجاءت حسب الترتيب الأبجدي لاسماء المؤلفين، كالاتي: الكاتب الأزهر الرزاد، من تونس، المجموعة القصصية، مدينة المرابا، الناشر P O P LIBRIS EDITIONS. الكاتبة أماني سليمان داود، من الأردن، المجموعة القصصية، غيمة يتدلى منها حبلى سميكة، الأهلية للنشر والتوزيع. الكاتبة إهعام كجج جي، من الأردن، بلاد الطّاح طاخ، الدار المصرية اللبنانية. الكاتب أنيس الرافعي، من المغرب، سيرك الحيوانات المتوهمة، خطوط وطلال للنشر والتوزيع. الكاتبة ضياء جبيلي، من العراق، النمر الذي يدعي أنه بورخس، نابو للنشر والتوزيع. الكاتب عبد الله طاهر، من العراق، دُعابة الكاتب، دار شهريار للنشر والتوزيع.

تشكلت لجنة تحكيم جائزة الملتقى للقصة القصيرة لهذه الدورة من: الدكتور عبد الله إبراهيم، رئيساً؛ وعضوية كل من الدكتورة: عبد القادر فيدوح، خالد رمضان، مريم خلفان السويدي، وعادل ضرغام. وقد راعت اللجنة خصوصية النوع السردى للقصة القصيرة من جهة، ومرونة معايير التحكيم من جهة أخرى؛ وحافظت على التوازن بين ووحدة موضوعاتها، وتقدير قيمتها السردية، وقوتها الابتكارية، مستندة إلى معايير أساسية من بينها:

- جذبية الموضوع، والتخييلات، والأفكار، وكيفية المعالجة السردية.
- بناء الشخصيات والأحداث وحبكها؛ أي مجمل ما يؤلف البنية السردية للقصة القصيرة.
- كفاءة الأسلوب، وسلامة اللغة، وإجادة

في إطار تبنيها لـ«جائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية»، أصدرت جامعة الشرق الأوسط الأمريكية AUM القائمة الطويلة الخاصة بالجائزة في دورتها الخامسة لعام 2021 - 2022، والتي تعد واحدة من أهم الجوائز العربية التي تُعنى بفن القصة القصيرة العربية. وقد عبّر فهد العثمان، رئيس مجلس أمناء الجامعة عن سعاداته بتنافس 241 مجموعة قصصية من مختلف البلاد العربية والعالم على جائزة القصة، التي باتت تمثل حضور الكويت الأهم في مشهد الجوائز العربية، وبما يشيّر إلى حالة من الاهتمام الحقيقي بالمشاركة والتنافس في هذا المضمار الأدبي عاقبة، وفي موضوع السرد القصصي خاصّة. ومثلّت المجموعات المشاركة طيفاً واسعاً من الأساليب والأنماط المبدعة والرصينة.

